

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования г. Вологды

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 1

с углубленным изучением английского языка"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим

советом

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ригина С. Н.

Приказ № 139-ОД

от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Английская литература»

для обучающихся 10–11 классов

Вологда 2024

Пояснительная записка

Курс «Английская литература» предназначен для учащихся 10-11 классов и может быть использован в качестве элективного профильного курса в школах гуманитарного профиля. Курс составлен на английском языке, поэтому он рекомендуется для школ с углубленным изучением английского языка.

Программа рассчитана на 136 часов (68 ч. – 10й класс; 68 ч. – 11й класс)

Базовый курс иностранного языка не всегда удовлетворяет разнообразным потребностям обучающихся, что и является объективной основой для разработки элективных курсов. По степени владения иностранным языком многие выпускники нашей школы достигают уровня независимого пользователя, а освоенные школьные курсы истории, литературы, мировой художественной культуры дают хорошую содержательную основу для соединения воедино и совершенствования знаний.

Однако междисциплинарные связи не всегда получают достаточную степень интеграции в системе школьного образования. Отсюда вытекает и некоторая фрагментарность знаний, которая препятствует формированию целостной картины мира в контексте мировой культуры.

Элективный курс английской литературы может в значительной степени способствовать решению данной проблемы, так как он построен на интеграции нескольких учебных дисциплин: истории, литературы, мировой художественной культуры, английского языка. Межпредметная основа курса призвана использовать знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, и вывести их на новый виток осмысления, применительно к новым практическим задачам общения.

Данный курс спроектирован как смысло-ориентированный. Он богат содержанием, помогающим создавать условия для «прочувствования», вживания в предмет, нацеленность на то, чтобы ощутить не столько автора, сколько через него себя, свои переживания, обозначая их средствами, которые дает художественное произведение. Этот предмет формирует у обучающихся «эмпатическое» мышление. Дидактический потенциал предмета «Английская литература» обеспечивает возможность выбора собственного способа самовыражения.

Цель и задачи курса:

Цель — постижение духовной жизни человека через раскрытие многозначности текста.

Задачи курса:

- знакомить с литературой Великобритании и основами литературоведческого анализа
- учить научной работе с текстом, совершенствовать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение;
- мотивировать на самостоятельное чтение литературных произведений английских писателей и поэтов;
- формировать представление о современном социокультурном портрете и культурном наследии страны изучаемого языка;
- активизировать познавательную деятельность учащихся, повысить роль самостоятельной творческой исследовательской работы .
- обеспечить дальнейшее развитие навыков чтения, аудирования, устной и письменной речи и перевода, обогатить словарный запас учащихся;

Содержание курса

10 класс

Тема 1.

Ранняя Британия. (12 ч.)

Завоевания кельтов, римлян и англо-саксов. Англо-саксонская литература: эпическая поэма «Беовульф». Обращение жителей Британии в христианство. Преподобный Беде «История Английской церкви». Завоевания датчан и норманнов. Битва при Гастингсе. Вильгельм Завоеватель.

Игра по теме «Ранняя Британия»

Тема 2.

Средневековая Британия. (8 ч.)

Феодалная Британия. Рост городов. Столетняя война. Война Алой и Белой роз. Паломничество к святым местам. Д.Чосер – родоначальник английской литературы. Литература средневековой Британии. Произведение Д.Чосера «Кентерберийские рассказы». Изменения в языке. Первые университеты. Английские и шотландские народные баллады. Баллады о Робине Гуде.

Тема 3.

Эпоха Возрождения. Предшественники Шекспира. (8 ч.)

Особенности Эпохи Возрождения в Британии. Династия Тюдоров – Генрих VIII и Елизавета I. Великие представители Эпохи Возрождения: Томас Мор, Уолтер Ралей. Литература Эпохи Возрождения – драма, поэзия. Предшественники Шекспира – Уайет, Хауэрд, Сидни, Спенсер, Марло, Джонсон, их вклад в литературу.

Игра по теме: «Предшественники Шекспира»

Тема 4.

Уильям Шекспир. (14 ч.)

Биография, творчество У.Шекспира. Театр времен Шекспира. Хроники Шекспира. Хроника «Юлий Цезарь». Комедии Шекспира. Понятие «фарс». Комедия «Укрощение строптивой». Великие трагедии Шекспира. Понятие «трагический герой». Трагедия «Макбет». Сонеты Шекспира. Богатство языка Шекспира. «Шекспировский вопрос».

Тема 5.

Пуританская революция. (2 ч.)

Политика короля Чарльза I, разногласия с парламентом. Оливер Кромвель. Гражданская война. Славная революция. Восстановление монархии. Пуританская литература. Джон Милтон - биография, творчество. Джон Милтон - поэма «Потерянный рай».

Тема 6.

Эпоха просвещения. (6 ч.)

Характеристика Эпохи просвещения. Политические партии Англии. Первые газеты Англии. Кофейни. Литература Эпохи просвещения. А.Поп – поэт Эпохи просвещения. Жизнь и творчество Д.Дефо. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Сатира Д.Свифта. Произведение Д.Свифта «Путешествия Гулливера».

Тема 7.

Роберт Бернс. (4 ч.)

Жизнь и творчество национального поэта Шотландии Роберта Бернса. Тематика стихов Роберта Бернса. Особенности шотландского диалекта. Причины популярности поэзии Роберта Бернса.

Тема 8

Романтизм (8 ч.)

Понятие романтизма в литературе. Первое поколение романтиков: Кольридж, Вордсворт. Второе поколение романтиков. Д. Г. Байрон – биография, творчество. Анализ стихотворений. «Паломничество Чайльд Гарольда»

11 класс

Тема 1

Романтизм (12 ч.)

Повторение изученного материала 10 класса. Байрон – биография, творчество. П. Б. Шелли – биография, творчество. Анализ лирики. М. Шелли «Франкенштейн». Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа.

Тема 2

Литература Викторианской Эпохи (16 ч.)

Викторианская Англия. Реализм. Биографии и творчество писателей Викторианской эпохи: Чарльз Диккенс, У. М. Теккерей, Т. Гарди, сестры Бронте.

Тема 3

Викторианская драма (4 ч.)

Оскар Уайльд – биография, творчество. Сказки О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея»

Тема 4

Реализм (12 ч.)

Д. Голсуорси – биография, творчество. Рассказы Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Б. Шоу - биография, творчество. «Пигмалион». Киноурок «Моя прекрасная леди» С. Моэм - биография, творчество. Рассказы С. Моэма. Романы «Театр» и «Луна и грош»

Тема 5

Литература 20 века (24 ч.)

Основные события 20 века. Литература 20 века. Писатели - неоромантики. Модернизм (Джемс Джойс). Литература потерянного поколения (Ричард Олдингтон). Г. Грин, Д. Олдридж, А. Д. Кронин, У. Голдинг (биография и творчество) Современные английские писатели.

Методы и формы обучения

Спектр методов и приемов преподавания в рамках данного элективного курса достаточно широк и в значительной степени может определяться реальными потребностями обучаемых, их уровнем знаний и речевых умений.

Данный курс имеет деятельностный характер; его содержание направлено на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности. Количество практических занятий преобладает над теоретическими.

Одной из форм проведения занятий может быть *лекция* или *лекция – беседа*, которую проводит учитель. Однако не исключается возможность участия и самих учащихся в роли лекторов по специально подготовленным вопросам, а также с презентацией исследовательской работы, написанной по данной теме курса.

Во время проведения лекций рекомендуется предлагать *задания творческого характера*.

Задания, предлагаемые в ходе занятий, помогают:

- обеспечить высокий уровень мотивации;
- получить или предъявить необходимую информацию по изучаемым вопросам на английском языке;
- ориентировать учащихся на определенный уровень обобщений, на анализ исторических фактов и событий;
- практиковаться в умении выделять главное, вести конспект лекции, тренировать память, и решать другие практические задачи;
- установить необходимый уровень обратной связи и контроля.

В целях обеспечения наибольшей активности учащихся и продуктивности курса рекомендуется проводить часть занятий в форме *семинаров* с использованием активных методов и коммуникативных приемов обучения.

На семинарских занятиях можно широко использовать:

- решение *проблемных задач* языкового и социокультурного характера;
- *коммуникативные* приемы работы с текстовым материалом;
- *парную и групповую работу*, что позволяет обеспечить постоянное речевое взаимодействие учащихся;
- *взаимообучение и взаимоконтроль* посредством индивидуальных докладов и сообщений, интервью и опросов, викторин;
- *активные методы обучения* с использованием различных видов наглядности, игр, диспутов, проектов и т.д.

Используются различные виды учебного чтения, совершенствуются разнообразные формы записи (как при получении информации со слуха, так и при чтении материалов), развивается умение составлять учебный конспект, делать устные доклады и сообщения.

Для развития навыков **аудирования** используются следующие задания:

прослушивание текста с одновременным проговариванием его за диктором на английском языке;

прослушивание текста и воспроизведение его содержания по памяти, без каких-либо опор;

выделение смысловых единиц сообщения с помощью ключевых слов с последующим воспроизведением первоначального текста.

В целях формирования механизма девербализации, или умения отойти от формальных признаков конкретных слов, используется такое задание, как просматривание текста на одном языке с одновременной передачей его содержания на другом.

Широко используются **киноуроки**, на которых просматриваются и обсуждаются как художественные, так и документальные фильмы.

Курс ориентирован на развитие навыков **исследовательской работы**. Для этого в рамках курса широко используются проектные формы работы, совместное обсуждение проблем, дискуссии, подготовка докладов и сообщений, написание и защита интегрированных рефератов по английской литературе, что приравнивается к переводному экзамену в 10 классе.

Формы и методы диагностики достижений учащихся

В зависимости от условий и характера аудитории преподаватель может варьировать формы и виды контроля, используя:

- вопросно-ответные упражнения в устной и письменной форме;
- выделение ключевых слов сообщения с последующим воспроизведением текста;
- проблемные задачи;
- перевод;
- анализ отрывка литературного произведения;
- сопоставление текста оригинала с переводом;
- микродоклады и сообщения;
- взаимоконтроль, обеспечиваемый через составление зачетных заданий, викторин и их проведение;
- тестовые задания на аудирование, чтение;
- проектные задания, выполняемые в устной и письменной форме;
- диспуты и конференции;
- зачет;

- зачет – игра;
- зачет – концерт;
- исследовательская работа в форме интегрированного реферата;
- экзамен.

Планируемые результаты:

В результате изучения курса «Английская литература» ученик должен

знать/понимать

-основные литературные течения, информацию о жизни и творчестве наиболее ярких представителей литературных направлений; о культуре и истории Великобритании;

-литературные термины:

уметь

- сравнивать оригинал литературного произведения с его переводом;

- давать анализ литературных произведений;

- учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: социальной адаптации; установления в доступных пределах межличностных и межкультурных контактов; создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира; приобщения к ценностям мировой культуры через иноязычные источники информации; осознания себя гражданином своей страны и мира.

Список литературы для учителя и учащихся

1. Броуди К. Малгаретти Ф. Обзор английской и американской литературы. - М. : «АЙРИС ПРЕСС», 2003.
2. Волосова Т.Д. Геккер М.Ю. Рогов В.В. Английская литература для VIII класса школ с преподаванием ряда предметов на английском языке. - М. : «Просвещение», 1974.
3. Коровин К.Г. Английская и американская литература. Пособие для преподавания и изучения английской и американской литературы. - АСП «Зебра», 1992, 1993.
4. Тумбина О.В. Лекции по английской литературе V-XX веков. - С.П. : «КАРО», 2003
5. Цикл лекций, разработанных Кошкиной О. Б.

Приложение 1

Тематическое планирование по английской литературе 10 класс (2024 -2025 учебный год)

№	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы			
		Всего	Контр раб		
1	Британия времен завоеваний кельтов и римлян.	2			http://learning-school1.ru/
2	Британия времен завоеваний англо – саксов. Литература англо – саксов.	2			http://learning-school1.ru/
3	Систематизация изученного материала. «Беовульф» (сюжет).	2			
4	«Беовульф». Языковые особенности поэмы. Обращение в христианство.	2			
5	Завоевания Великобритании датчанами и норманнами.	2			
6	Обобщение материала о древней Британии и завоеваниях. Игра по теме «Early Britain»	2	1		
7	В. Кэкстон. Средневековая Британия. Изменения в языке	2			
8	Литература средневековой Британии.	2			
9	Баллады о Робин Гуде.	2			
10	Д. Чосер (биография, творчество). «Кентерберийские рассказы»	2			
11	Томас Мор. «Утопия» Т. Мора	2			
12	Эпоха Возрождения. Уолтер Рэлей.	2			
13	Предшественники Шекспира – семинар.	2	1		
14	Игра «Предшественники Шекспира» Театр времен Шекспира.	2			
15	Вильям Шекспир (биография).	2			

	Творчество Шекспира. Исторические хроники.				
16	Трагедии Шекспира. «Гамлет»	2			
17	Трагедии Шекспира. «Макбет» , «Король Лир»	2			
18	Комедии Шекспира «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»	2			
19	Сонеты Шекспира «Аноним»	2			
20	Шекспировский вопрос	2			
21	Значение творчества Шекспира – зачет по изученному материалу	2	1		
22	Буржуазная революция. Джон Милтон	2			
23	Эпоха Просвещения. Литература эпохи.	2			
24	Д. Дефо (биография и творчество) «Приключения Робинзона Крузо»	2			
25	Д. Свифт (биография и творчество) «Путешествия Гулливера»	2			
26	Роберт Бернс (биография и творчество)	2			
27	Лирика Роберта Бернса				learning-school1.ru
28	Романтизм. Первое поколение романтиков: Кольридж, Вордсворт.	2			
29	Первое поколение романтиков: Саути	2			
30	Романтизм. Второе поколение романтиков.	2			
31	Д. Г. Байрон (биография, творчество).	2			learning-school1.ru
32	Байрон и Пушкин	2			
33	Д. Г. Байрон . Анализ стихотворений	2			
34	Д. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»	2			
	Общее количество часов по программе	68	3		

Приложение 2

Тематическое планирование по английской литературе 11 класс (2025 -2026 учебный год)

№	Тема	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Повторение материала 10 класса.	2			
2	Романтическая проза. В. Скотт (биография, творчество)	2			
3	В. Скотт – родоначальник исторического романа. «Айвенго».	2			
4	Викторианская Англия. Реализм. Ч. Диккенс (биография, творчество).	2			
5	«Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса. Как читать Викторианскую прозу	2			
6	«Рождественская история»	2			
7	У. М. Теккерей (биография, творчество). «Ярмарка тщеславия».	2			
8	Т. Гарди (биография, творчество). «Тэсс из рода Д' Эрбервиллей».	2			
9	Сестры Бронте (биография, творчество). «Джейн Эйр» Шарлотта Бронте.	2			
10	Просмотр видеофильма «Джейн Эйр»	2			
11	Викторианская драма. О. Уайльд (биография, творчество).	2			
12	Сказки О. Уайльда. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2	1		
13	Б. Шоу (биография, творчество). «Пигмалион»	2			
14	Киноурок «Моя прекрасная	2			

	леди»				
15	Д. Голсуорси (биография , творчество) Рассказы .	2			
16	С. Моэм - биография, творчество. Рассказы Моэма.	2			
17	Рассказы Моэма. Роман С. Моэма «Луна и грош», «Театр»	2			
18	Основные события 20 века. Литература 20 века. Семинар	2			
19	Неоромантизм	2			
20	Неоромантики. Семинар	2	1		
21	Модернизм. Д. Джойс (биография, творчество).	2			
22	Литература «потерянного» поколения. Р. Олдингтон «Смерть героя»	2			
23	Д. Олдридж (биография, творчество). Рассказы. «Последний дюйм», «Пленник чужой страны»	2			
24	Грэм Грин (биография, творчество) «Наш человек в Гаване» У. Голдинг (биография, творчество). «Повелитель мух»	2			
25	Современные английские писатели: Д. Фаулз (биография, творчество) «Коллекционер»	2			
26	Современные английские писатели: А. Кристи	2			
27	Современные английские писатели: Р. Толкиен	2			
28	Современные английские писатели: А. Мердок	2			
29	Современные английские писатели: Дж. Роулинг	2			
30	Современные английские писатели: Kazuo Ishiguro	2			learning-school1.ru
31	Современные английские писатели: Graham Swift	2			
32	Урок - зачёт	2	1		
	Общее количество часов по программе	64	3		

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/5/5/>

<http://www.en.edu.ru>

<https://content.edsoo.ru/lab/>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.fipi.ru/>

<http://www.rustest.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>